# Guía pedagógica y didáctica

**SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA**
**RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL**

**Laboratorio o Actividad de Formación Cultural:** Laboratorio 3- Arte de vida
**Red:** Creación escénica Oficina Central de los Sueños. **Énfasis (del proceso o lote):** Dramaturgia contemporánea. **Participantes (Comuna, Barrio, etc.):** Jóvenes y adultos de diferentes barrios y comunas de Medellín.
**Fecha: octubre** 5 **Horario: domingos 9**am a 1 p.m. **Lugar:** Agité teatro.

**Propósito del proceso:** Explorar y trabajar el concepto de la metáfora de la libélula para la puesta en escena.

**Propósito de la jornada:** desarrollar trabajar desde el cuerpo la primera escena para empezar a fijar y fortalecer la estructura

| Tiempo | Momentos | Descripción de las actividades | Responsable y recursos |
|---|---|---|---|
| 15-20 minutos | **1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación** | Toma de asistencia<br>Plan de trabajo.<br>Calentamiento general para provocar y conectar con el cuerpo el tema de la metáfora de la libélula<br>Calentamiento vocal y ensayo de las canciones | **Responsable:**<br>Artista formador e integrantes del laboratorio<br>Calentamiento vocal<br>Salome Villa integrante del laboratorio<br>**Materiales:**<br>Canciones, piano<br>Bitácoras y estructura de acciones físicas |
| 45-60 minutos | **2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas** | La llegada de la parte musical le ha dado un plus a la estructura la música en vivo siempre será un complemento fantástico para la escena, la voz de Salome Villa, la composición de las letras de las canciones basada en el concepto de la metáfora de la libélula es un hallazgo maravilloso para el proceso e inspirador para el grupo y sus participantes quienes conectan con la música de una manera profunda. | **Responsable:**<br>Artista formador, participantes<br>Salomé villa<br>**Materiales:**<br>Bitácoras<br>Piano y canciones<br>Estructura de acciones físicas |
| 30-60 minutos | **3. Ampliación conceptual y experiencial** | **A manera de provocación e propuesto al grupo la lectura del libro del poeta chileno Vicente Huidobro Altazor, poesía que resuena con la puesta en escena y su atmosfera profunda , teniendo en cuenta que no todos los participantes tiene las capacidades motoras , los textos poéticos seleccionados se leen en voz alta .** | **Responsable:**<br>Artista formador – todos<br>**Materiales:**<br>**Lectura del texto Altazor de Vicente Huidobro** |
| DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas) | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 60 – 90 minutos | **4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)** | La poesía como género literario ha generado un impacto visual en los participantes y una gran provocación de estudio por las palabras que no se comprenden esta tarea se hace red con las familias quienes están comprometidos en el proceso y con los participantes. | **Responsable:** Artista formadores Todos **Materiales:** **Música** **Piano** **Texto Altazor** |
| 15-20 minutos | **5. Valoración** | Circulo de la palabra donde nos escuchamos y hablamos de la poesía, de los que se siente cuando la escuchamos, entrego unos fragmentos de algunos poemas del autor con el propósito de empezar a probarlos en la puesta en escena. | **Responsable:** Artista formador Todos **Materiales:** **Texto Altazor .** |

**Fecha: octubre 12** **Horario:** domingos 9am a 1 p.m. **Lugar:** Agité teatro

**Propósito del proceso:** explorar y estructurar las escenas de la propuesta escénica con mira a la muestra 2025 la metáfora de la libélula

**Propósito de la jornada:** Ensayo de las escenas y la música de la propuesta

| Tiempo | Momentos | Descripción de las actividades | Responsable y recursos |
|---|---|---|---|
| 15-20 minutos | **1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación** | Asistencia.<br>Plan de trabajo<br>Calentamiento general en miras al trabajo corporal de la metáfora de la libélula<br>Calentamiento vocal y musical | **Responsable:**<br>Artista formador Salomé Villa<br>**Materiales:**<br>**Instrumentos musicales** |
| 30-45 minutos | **2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas** | Estamos trabajando una gran primera escena llamada la escena de la gestación o escena de las larvas, esta es el nacimiento de los personajes, esta parte está acompañada por un texto introductorio escrito por Salomé Villa y una canción también escrita por ella basada en su investigación sobre las libélulas. | **Responsable:**<br>Artista formador todos<br>**Materiales:**<br>**Instrumentos musicales piano**<br>**Dramaturgia,** |
| 45-60 minutos | **3. Ampliación conceptual y experiencial** | Los participantes en compañía de sus familias han empezado a proponer unos textos inspirados en la investigación de la metáfora de libélula, estos textos son sentires, sensaciones, reflexiones de como ellos interpretan esta metáfora con sus vidas. | **Responsable:**<br>Artista formador Todos – familias<br>**Materiales:**<br>**Dramaturgia**<br>**Bitácoras** |
| DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas) | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 60-90 minutos | **4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)** | Este proyecto de la metáfora de la libélula ha generado un gran interés por párate de las familias y los participantes, un enamoramiento, porque las familias cuentan como los chicos hablan de lo que está pasando en las clases, esto ha generado un sentido de pertenecía con la puesta en escena y un trabajo en red muy interesante que genera compromiso y entrega. | **Responsable:** Artista formador- Todos – familias **Materiales: Estructura de acciones físicas , música, canciones y dramaturgia** |
| 15-30 minutos | **5. Valoración** | Circulo de la palabra, nos escuchamos, analizamos los hallazgos y la pertinencia en la puesta en escena, hablamos de los compromisos m memorización de los textos y las letras de las canciones . | **Responsable:** Artista formador Todos **Materiales: Bitácoras Instrumentos musicales Dramaturgias** |

**Fecha: octubre** 19 **Horario:** domingos 9am a 1 p.m. **Lugar:** Agité Teatro

**Propósito del proceso:** trabajar en la puesta en escena de la dramaturgia escrita por basada en el texto Altazor del poeta Vicente Huidobro

**Propósito de la jornada:**
Trabajar en la puesta en escena de la primera escena las larvas

| Tiempo | Momentos | Descripción de las actividades | Responsable y recursos |
|---|---|---|---|
| 15-20 minutos | **1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación** | Asistencia y presentación del plan de trabajo.<br><br>Calentamiento general con miras a tener preparado el cuerpo para los ensayos.<br>Calentamiento vocal.<br>Ensayo | **Responsable:**<br>Artista formador Todos Salomé Villa<br>**Materiales:**<br>Instrumentos musicales,<br>Dramaturgia<br>Bitácoras |
| 45-60 minutos | **2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas** | Se empieza a trabajar en el ensayo de la primera escena de las larvas, trabajando el texto inicial de la pitonisa y su canción que despierta las larvas y propicia su nacimiento, el despertar de las larvas está acompañado por una sincronía de movimientos que conectan con el espectador | **Responsable:**<br>Artista formador Todos Salomé Villa<br>**Materiales:**<br>Instrumentos musicales<br>Dramaturgia<br>Bitácoras |
| 45-60 minutos | **3. Ampliación conceptual y experiencial** | **El cuerpo, la música las canciones, los textos, trabajado desde el concepto investigado por los participantes hacen que la primera escena que estamos ensayando este cargada de sus sentires, de su piel, de lo que significa para ellos nacer en un mundo desconocido y empezar a descubrirlo.** | **Responsable:**<br>Artista formador Todos Salome Villa<br>**Materiales:**<br><br>**Dramaturgia**<br>**Bitácoras**<br>**Canciones**<br>**Dramaturgia** |
| DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas) | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 60-90 minutos | **4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)** | Esta gran primera escena del nacimiento está llena de emotividad, de verdad, de amor, hemos empezado a concebir una historia que se narra desde el cuerpo y la voz, donde empezamos adaptarla a la poesía un lenguaje que conecta de manera sutil sin ser forzada con la atmosfera de la escena y la voz de los personajes. | **Responsable:** Artista formador Todos Salome Villa **Materiales:** **Dramaturgia** **Bitácora** **Estructura de acciones físicas** **Música original** |
| 15-20 minutos | **5. Valoración** | Circulo de la palabra reflexionamos sobre la jornada, hablamos de la dramaturgia de los textos de los participantes y de los textos del poeta como se resuenan y conectan, quedamos con las tareas de memorización y repaso de la estructura de acciones físicas en compañía de los padres en casa. | **Responsable:** Artista formador Todos Salomé Villa **Materiales:** **Dramaturgia** **Bitácoras** |

**Fecha: octubre** 26 **Horario:** domingos 9am a 1 p.m. **Lugar:** Agité Teatro

**Propósito del proceso:** articular la primera escena de la propuesta con los textos poético de Vicente Huidobro
**Propósito de la jornada:**

Ensayar y comprobar el boceto de la primera escena con la música

| Tiempo | Momentos | Descripción de las actividades | Responsable y recursos |
|---|---|---|---|
| 15-20 minutos | **1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación** | Asistencia y presentación del plan de trabajo.<br><br>Calentamiento general con miras a descubrir la transición a la segunda escena las ninfas.<br>Calentamiento bocal y musical | **Responsable:**<br>Artista formador-todos-<br>Salomé Villa<br>**Materiales:**<br>Instrumentos musicales<br>Dramaturgia<br>Bitácoras |
| 45-60 minutos | **2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas** | Hemos transitado la primera escena con el propósito de volverla orgánica y tenerla en el cuerpo ahora la escena nos reta a descubrir el transito la transición a la segunda escena las ninfas, esta escena está concebida en la atmosfera del agua, en un cuerpo agua, en un movimiento agua, este elemento será nuestro reto para esta segunda etapa de la puesta en escena. | **Responsable:**<br>Artista formador – todos<br>Salomé Villa<br>**Materiales:**<br>Instrumentos musicales, estructurad e acciones físicas, dramaturgia<br>Bitácora |
| 45-60 minutos | **3. Ampliación conceptual y experiencial** | **Al explorar el elemento agua , y sus posibilidades desde el cuerpo, volvemos a la poesía de Huidobro para traer algunos de sus poemas que nos complementen la transición de la escena , hemos descubierto que uno de los personajes de la obra será un hilo conductor quien conecta las escenas y los personajes desde la acción y la palabra del poeta.** | **Responsable:**<br>Artista formador – Todos<br>Salomé Villa<br>**Materiales:**<br>**Estructura de acciones físicas**<br>**Dramaturgia**<br>**Bitácora** |
| DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas) | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 60-90 minutos | **4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)** | Es muy conmovedora la experiencia y reacción de los participantes del taller al llegar al momento de la transición a la segunda escena, ellos están viviendo esta metáfora de la libélula como una experiencia vital, su alta sensibilidad le hace vivir los momentos con más autenticidad y conectar directamente con el momento de la creación.<br>Hemos así iniciado el segundo ciclo del montaje, como na metáfora de la vida, esos ciclos, ese abraza lo que se va y darle la bienvenida al nuevo momento a la nueva escena | **Responsable:**<br>Artista formador Todos<br>**Materiales:**<br>**Dramaturgia**<br>**Estructura de acciones físicas**<br>**Instrumento y música original** |
| 20-30 minutos | **5. Valoración** | Circulo de la palabra reflexiones del ensayo, apreciaciones de la construcción de los personajes, compromisos memorización, se habla, de las sensaciones que produce la nueva escena y de la tarea de investigar el elemento del agua y sus posibilidades . | **Responsable:**<br>Artistas formador - Todos<br>**Materiales:**<br>**Estructura de acciones físicas**<br>**Dramaturgia**<br>**Música**<br>**Bitácoras** |

**Nota:**La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: “contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura.” (Res 2064 de 2015

# Guía pedagógica y didáctica

Los laboratorios se constituyen como “espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas.”

## Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.
- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.
- **Tiempo:** Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar.
- **Responsable y recursos** Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

## Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:
- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a

construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.

- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.
- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.
- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.
- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.
- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.
- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.
- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)